



Literatura

María Cecilia Sansalone

6° E y H

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Identificar, secuenciar, discriminar, categorizar, clasificar y explicar el contenido de los textos a través de recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados a la situación comunicativa.
- Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.
- Identificar, a partir de las lecturas, los contextos y sus intertextos.
- Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura.
- Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes períodos de la historia de la literatura.
- Analizar críticamente la evolución de la cultura y de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto en el contexto europeo como hispanoamericano y argentino en particular.
- Caracterizar las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.
- Argumentar, a través del análisis crítico de textos, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



### CONTENIDOS

#### UNIDAD 1: El “color local”

TIEMPO: marzo - abril

Neoclasicismo. Características en Europa y América. El arte neoclásico. La poesía patriótica hispanoamericana. Influencias. Recursos. El informe.

*La Marsellesa*, de R. de Lisle

*Himno chileno*, de E. Lillo

*Marcha Patriótica*, de Vicente López y Planes



# Colegio Santa María

Mixto - Bilingüe

El Romanticismo europeo y argentino. El hombre romántico. Temas. Objetivos. Contexto político, social y cultural. Textos e intertextos. La alegoría.

Echeverría, E.: *El matadero*

Gambaro, G.: *La malasangre*

## **UNIDAD 2:** La marginalidad.

TIEMPO: mayo – junio – julio

Literatura gaucha, gauchesca y agauchada. El gaucho. La literatura gauchesca y la lectura de los intelectuales. Contexto social e histórico. El ámbito rural. Intertextos y estudios críticos.

Hernández, Sarmiento, Borges y Sarlo.

Hernández, José: *Martín Fierro*

Sarmiento, D.: *Facundo* (frag.)

Sarlo, B.: *Borges, un escritor en las orillas* (frag.)

Romanticismo europeo y la figura del Diablo, personaje marginal.

Goethe, W.: *Fausto*. Textos e intertextos.

Del Campo, E.: *Fausto*.

Güiraldes, R.: *Don Segundo Sombra* (Cap. XX).

Arreola, Juan J.: *Un pacto con el diablo*.

Bioy Casares, A.: *Las vísperas de Fausto*.

## **UNIDAD 3:** Buceando en el pasado, el presente y el futuro.

TIEMPO: agosto

El Modernismo y sus vertientes literarias. Simbolismo y parnasianismo.

La Generación del 98 y la Generación del 27.

Contextos geográficos, políticos y sociales.

Autores. Temas. Recursos.

Rubén Darío. Antonio Machado. Federico García Lorca.

## **UNIDAD 4:** Argentina actúa.

TIEMPO: septiembre – octubre

El teatro en el siglo XX

Breve reseña. Movimientos. Autores

La búsqueda de identidad. Selección de textos dramáticos de distintos autores.

El debate.



**UNIDAD 4:** Uniendo cabos.

TIEMPO: octubre - noviembre

Realismo mágico. Vanguardias. Los escritores y sus obras. Textos, contextos e intertextos.

García Márquez: *Cien años de soledad*.

La narrativa argentina. Piglia como síntesis de la literatura conectada con la filosofía.

Piglia, Ricardo: *Respiración artificial*.

La poesía actual.



### CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales surgirán del promedio de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Conocimiento de temas desarrollados.
- ✓ Comprobación de las lecturas.
- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Evaluaciones formales escritas, orales, de debate y de redacción de informes.



### MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta de actividades y apuntes.
- Diccionario de la lengua castellana.



### BIBLIOGRAFÍA

- De Lisle: *La Marsellesa*.
- López y Planes, V.: *Marcha patriótica*.
- Lillo, E.: *Himno chileno*.



# Colegio Santa María

Mixto - Bilingüe

- Echeverría, E.: *El matadero*
- Gambaro, G.: *La malasangre*
- Hernández, José: *Martín Fierro*
- Sarmiento, D.: *Facundo* (frag.)
- Sarlo, B.: *Borges, un escritor en las orillas* (frag.)
- Goethe, W.: *Fausto*.
- Del Campo, E.: *Fausto*.
- Güiraldes, R.: *Don Segundo Sombra* (Cap. XX).
- Arreola, Juan J.: *Un pacto con el diablo*.
- Bioy Casares, A.: *Las vísperas de Fausto*.
- Selección de poemas de autores hispanoamericanos.
- Selección de obras de teatro de autores argentinos.
- García Márquez: *Cien años de soledad*.
- Piglia, Ricardo: *Respiración artificial*.
- Manuales de Literatura
- Apuntes facilitados por la docente.