



Literatura

Juana I. Farina Videla-Ma. Cecilia Sansalone

5 E y H

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.
- Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura, estableciendo intertextualidades.
- Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes períodos de la historia de la literatura.
- Analizar críticamente la evolución de la cultura y de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto en el contexto europeo como hispanoamericano y argentino en particular.
- Justificar características de las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.
- Argumentar a través del análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



CONTENIDOS

Entre la fe, la realidad y la fantasía

UNIDAD 1:

TIEMPO: Marzo-abril

La literatura didáctica: la fábula y el ejemplo. Características. Don Juan Manuel.

Edad Media: el surgimiento de las lenguas romances. Breve reseña de la lengua castellana. Contexto histórico europeo. La literatura antes de la escritura: los cantares de gesta en Europa.



Colegio Santa María

Mixto - Bilingüe

Particularidades de la épica castellana. Características de la cultura oral. Mester de juglaría y mester de clerecía. El romancero viejo. La iglesia como monopolizadora de la cultura. El imaginario cristiano y su relación con la cosmovisión fantástica y realista.

UNIDAD 2

TIEMPO: mayo-junio

La transición de la Edad Media al Renacimiento: características. Jorge Manrique y su visión del mundo. *Coplas por la muerte de su padre*. Tópicos y estructura.

Renacimiento: contexto histórico. El arte renacentista El antropocentrismo.

Nacimiento de la novella. Tipos de novela y temas. Claves históricas. La sociedad renacentista: el surgimiento de la burguesía y su influencia en la literatura. Características culturales del período. La literatura y la ciudad: la Picaresca. Características del género, su difusión y su proyección. El *Lazarillo de Tormes* y los cambios sociales de la época. Intertextualidad: *El juguete rabioso*, de Robert Arlt. La literatura argentina del siglo XX.

UNIDAD 3

TIEMPO: junio-julio-agosto

Barroco: contexto histórico. Características literarias. Tópicos del período.

El origen de la novela moderna. *Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. La parodia de las novelas de caballería. Intertextualidad: *Pierre Menard, autor del Quijote*, de Jorge L. Borges.

La ruptura de los cánones narrativos del siglo XX. *La metamorfosis* de Franz Kafka.

UNIDAD 4

Tiempo: Septiembre-octubre-noviembre

La narrativa argentina del siglo XX. Borges y Cortázar. Las vanguardias: el ultraísmo. Características. Las influencias europeas en el relato nacional. Los símbolos en la narrativa borgeana. La literatura fantástica: características.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- Participación y trabajo en clase.
- Ortografía.
- Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- Análisis y comprensión de textos.
- Confección de tareas.
- Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- Aplicación del vocabulario técnico.
- Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.

Evaluaciones escritas

- Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.

Trabajos prácticos

- Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- No pueden presentar tachaduras.
- Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.

Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



MATERIAL DEL ALUMNO

Carpeta.

Apuntes de clase.

Obras literarias seleccionadas por el docente.

Cuadernillo confeccionado por el docente.

Diccionario.



BIBLIOGRAFÍA

Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*

Borges, Jorge Luis: *El brujo postergado*

Romancero (selección de romances viejos).

Berceo, G.: *Milagros de Nuestra Señora*. (Selección)

Anónimo: *Lazarillo de Tormes*.

Arlt, R.: El juguete *rabioso*.

de Cervantes Saavedra, M.: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Borges, J.L.: *Pierre Menard, autor del Quijote*.

Kafka, F.: *La metamorfosis*.

Borges, J.L.: *El otro. Hombre de la esquina rosada. Tema del traidor y del héroe. Argumentum ornithologicum. Ruinas circulares*.

Cortázar, J.: *La autopista del Sur. La señorita Cora. No se culpe a nadie. La noche boca arriba. Casa tomada*.