



Literatura

María Cecilia Sansalone

4° E y H

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Capacidad para desempeñarse como receptores y productores críticos de mensajes orales y escritos, propios y ajenos.
- Ampliación del vocabulario de modo tal que puedan producir textos coherentes y cohesivos, precisos y con variedad léxica.
- Desarrollo de competencias para el abordaje de la lectura, tanto en la dimensión textual como histórica y sociocultural.
- Capacidad para desempeñarse como lectores críticos de mensajes ficcionales y no ficcionales.
- Capacidad para establecer relaciones de intertextualidad.
- Manejo del discurso argumentativo en el análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción.
- Descubrimiento de las características del sistema de la lengua, reflexión acerca de su uso y aplicación en la producción oral y escrita.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- Orden en el trabajo.
- Respeto en el trato.



## CONTENIDOS

**UNIDAD 1:** Buscamos en el pasado las raíces de nuestro presente.

TIEMPO: marzo - abril

Los conceptos literarios. Vocabulario técnico. Los géneros lírico, narrativo y dramático. Teoría literaria: revisión de conceptos para su aplicación en los distintos textos.

Los orígenes del hombre y del mundo. Teorías religiosas, filosóficas, científicas y literarias. El hombre y su destino.

La intertextualidad. Textos e intertextos. Tipologías textuales.

La carta. El diario íntimo.

Oración compuesta: coordinada y yuxtapuesta.

La Biblia: Génesis.

Textos varios sobre el origen del mundo y del hombre.

Gaarder, J: *El mundo de Sofía*. (Cap. 1)

Teoría del Big Bang. Teoría M

**UNIDAD 2:** Los mitos clásicos viven en eterno retorno.

TIEMPO: mayo – junio – julio – agosto - septiembre

La mitología. El período clásico. El mito y la historia. El destino. El Minotauro.

La intertextualidad. Lo cíclico en la literatura. Tópicos literarios. La ironía y el sarcasmo. El rol de la palabra divina a través del tiempo. La lectura de la ciencia sobre la literatura.

La argumentación: nota de opinión, nota editorial, carta de lectores, el discurso político.

El uso del verbo irregular.

Sófocles y Marechal

García Lorca y la mujer.

Cervantes, Borges y Cortázar recreando mitos.

**UNIDAD 3:** Dios es el centro del mundo.

TIEMPO: octubre - noviembre

Edad Media. El teocentrismo. Contexto político y social. Generalidades. Características. Los temas en la literatura.

El nacimiento de nuestra lengua.

El ensayo.

Tipologías textuales. Formatos. Características. Aplicación.

Proposiciones sustantivas. Estilo directo e indirecto. Queísmo y dequeísmo.

Berceo, G.: *Milagros de Nuestra Señora*



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales surgirán del promedio de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Conocimiento de temas desarrollados.
- ✓ Comprobación de las lecturas.
- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.



## MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta
- Apuntes de clase
- Textos seleccionados



- Diccionario
- Modelos de examen



## BIBLIOGRAFÍA

- La Biblia: *Génesis* (Cap. 1-5)
- Textos varios sobre el origen del mundo y del hombre.
- Gaarder, J: *El mundo de Sofía*. (Cap.1)
- Teoría del Big Bang.
- Teoría M
- Twain, M.: *Diario de Adán y Eva*.
- De Unamuno, Miguel: *Abel Sánchez*
- Sófocles: *Edipo Rey*.
- Graves, R. : *Edipo*.
- Freud, S. : *El Complejo de Edipo* (frag.)
- Foucault: *La verdad y las formas jurídicas* (frag.)
- Sófocles: *Edipo en Colono. Antígona*.
- Marechal, L.: *Antígona Vélez*.
- García Lorca, F.: *Bodas de sangre*.
- Shakespeare, W.: *Hamlet*
- Cervantes Saavedra, M.: *La fuerza de la sangre*.
- Cortázar, J.: *Los Reyes*.
- Borges: *La casa de Asterión, Laberinto, El laberinto*.
- Berceo, G.: *Milagros de Nuestra Señora* (Selección)