



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe

Prácticas del lenguaje

Sofía Steconi (A) - María Cecilia Sansalone (B)

3° A y B

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollo de competencias para el abordaje de la lectura, tanto en la dimensión textual como histórica y sociocultural.
- Capacidad para desempeñarse como lectores críticos de mensajes ficcionales y no ficcionales.
- Producción de textos de diversos formatos, ficcionales, no ficcionales y críticos.
- Manejo del discurso argumentativo en el análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción.
- Distinción y reconocimiento de tipologías y géneros textuales diversos.
- Desarrollo de capacidades para trabajar en forma ordenada y constante.
- Capacidad para establecer relaciones de intertextualidad.
- Descubrimiento de historia y características del sistema de la lengua, reflexión acerca de su uso y aplicación en la producción oral y escrita.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- Orden en el trabajo.
- Respeto en el trato con el otro, aceptando las diferencias e individualidades.



## CONTENIDOS

### **UNIDAD 1:** Desenredando las redes de la comunicación.

TIEMPO: marzo – abril

La comunicación. Elementos que intervienen en la comunicación. Funciones del lenguaje. La función apelativa. Actos de habla. Macroactos de habla. Niveles de estudio de la lengua: fonología, lexicología, sintaxis, semántica y pragmática. Las variedades lingüísticas: lectos y registro. Intencionalidades y tramas. Tipologías textuales. Revisión de géneros periodísticos. La narrativa policial. Orígenes del cuento policial. Autores representativos. El policial en Argentina. La carta como formato textual. La mujer en la literatura, como autora y como protagonista. Oración unimembre y bimembre. Modificadores. Predicativos. Clases de palabras. El predicado verbal y no verbal. Oraciones impersonales.

### **UNIDAD 2:** ¿Dónde nacen las palabras?

TIEMPO: mayo – junio - julio

La Crónica y la Historia. Los textos explicativos. Estructura. Procedimientos: la reformulación, la definición, la ejemplificación, la analogía. El Informe: estructura. Literatura y discursos sociales. La crónica periodística y la crónica literaria. Las crónicas históricas. Las interpretaciones de las crónicas. Los intertextos. Historia de la lengua castellana. Formación y evolución. Fonología: características del castellano en la Argentina y en el Río de la Plata. Géneros literarios. Ficcionalidad y función estética. La coordinación. Yuxtaposición. Uso de coordinadas. Construcciones verboidales. Verbos irregulares.

### **UNIDAD 3:** La vida es puro cuento.

TIEMPO: agosto - septiembre

La narración. Estructura, secuencia narrativa. El marco textual. Recursos de cohesión y coherencia textual. Géneros y subgéneros en literatura: terror y ciencia ficción. El cuento, macroestructura y evolución. Características. Los personajes marginales. El Romanticismo europeo y americano. Correlación de tiempos verbales en el relato. Procedimientos textuales: sinonimia, paráfrasis, repetición, elipsis, formas pronominales, conexión por oposición, conexión de causa-consecuencia. Macrorreglas: supresión, generalización y construcción. Superestructura narrativa. Los paratextos. Reglas de tildación. Pronombres: clasificación. Redundancia. Preposiciones. Puntuación. Propositiones subordinadas adjetivas.



**UNIDAD 4:** Discutir, polemizar, debatir, argumentar: cuando las palabras se vuelven ideas.

TIEMPO: octubre - noviembre

La argumentación. La trama argumentativa en textos de diversos tipos. La opinión. Los textos de opinión. La nota editorial. Estrategias argumentativas: planteo de causas y consecuencias, la analogía, la ejemplificación, la cita de autoridad, la refutación, las preguntas retóricas, la agresión y la ironía. El discurso polémico. Elementos de la argumentación. Marcadores textuales. Recursos y estrategias argumentativas.

El género dramático. Las unidades aristotélicas. Elementos paralingüísticos en la comunicación y en la representación dramática. El conflicto. Tipos de diálogo.

Proposiciones subordinadas sustantivas. Vicios del lenguaje. Queísmo y dequeísmo.



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.

### Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.



### Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.



## MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta
- Cuadernillo confeccionado por las docentes
- Diccionario



## BIBLIOGRAFÍA

- Selección de cuentos policiales.
- Denevi, M.: *Rosaura a las diez*.
- Ocampo, Victoria: Cartas.
- Fragmentos de distintas crónicas de Indias.
- *El hambre*, de Manuel Mujica Láinez
- *El primer poeta*, de Manuel Mujica Láinez
- Anónimo: *Poema de Mío Cid*. (frag.)
- Selección de Romances.
- Darío, Rubén: *Cosas del Cid*.
- Shelley, Mary: *Frankenstein*.
- Bradbury, R.: *Fahrenheit 451*
- Selección de cuentos de ciencia-ficción.
- Obra de teatro de Alejandro Casona
- Cervantes Saavedra: *Entremeses*.