



Plástica

Mariana Goicoechea

3 A y B

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Observar y relacionar los elementos plástico-visuales, las relaciones entre el espacio, los volúmenes y/u objetos para poder expresar, componer y diseñar en la bidimensión y en la tridimensión.
- Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal.
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto socio-político y cultural de su producción. Sintetizar en sus producciones los elementos plásticos visuales conocidos, mediante la aplicación de los mismos: observación, interpretación, comprensión y realización.



CONTENIDOS

Historia del Arte: arte del siglo xx, características generales de cada periodo.

Diagramación: márgenes, texto, imagen, composición, simetría.

Composición-Diseño: sintaxis, simetría, ritmos...

Texturas: concepto, clases de texturas.

Color: colores 1º, 2º,3º, complementarios, análogos, cálidos y fríos, cualidades del color, cromáticos y acromáticos

Bidimensión - tridimensión.

Análisis de obras - aplicaciones: utilización de distintas técnicas, temperas, acuarelas, acrílicos, pasteles, etc .Análisis de obras en proyectos de interrelación de áreas.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Analizar y reflexionar sobre su trabajo y/o el grupal.

Generar procesos de autoevaluación y resultados finales.



MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta y cartuchera con los materiales necesarios para poder trabajar en clase, se les pedirá una cuota de materiales para la compra de elementos de la materia.
- Materiales específicos pedidos para proyecto institucional.



BIBLIOGRAFÍA

- Ed. Plástica Santillana.
- V. Vives Formas 3.
- Plástica 3er Ciclo, B Num de Negro.
- Fotocopias de la materia seleccionadas por el docente.