



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe

Música

Adalberto Lavallen

3° A y B

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
- Relacionar estructuras rítmicas y melódicas.
- Analizar estructuras musicales teniendo en cuenta sus formas.
- Relacionar las producciones vocales e instrumentales.
- Participar en actividades musicales , tanto individualmente como en grupo .
- Tomar conciencia del silencio como condición necesaria para el desarrollo de la actividad musical .
- Iniciar la utilización de nuevas tecnologías para la reproducción de la música y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.



## CONTENIDOS

### **UNIDAD 1: "Comunicándonos con música"**

TIEMPO: 2 meses

Pulso. Acento. Compás. Métrica. Estructuras rítmicas. Subdivisión. Percusión corporal. Percusión instrumental. Ostinatos. Superposiciones rítmicas. Ejecución instrumental y vocal.

### **UNIDAD 2: "Cuidando nuestra voz"**

TIEMPO: 2 meses

Relajación. Respiración. Imposición. Vocalización. Articulación. Secuencias. Fraseo. Superposiciones rítmico melódicas.

Canto. Solista . Dúo . Trío . Conjunto vocal.

### **UNIDAD 3: "¡A ejecutar los instrumentos!"**

TIEMPO: 2 meses

Técnicas instrumentales. Digitación. Escalas modo mayor , menor y pentatónico. Estilos. Géneros. Especies. Progresiones

Folklore . Blues. Música clásica y popular.

### **UNIDAD 4: "Formamos una banda"**

TIEMPO: 2 meses

Ensamble instrumental y vocal. Solista instrumental y vocal. Coros. Unísono y polifonía. Repertorio clásico, folklórico, universal y a elección.

Software musicales .Multipistas .Grabación digital.

### **UNIDAD 5: "¡A Mostrar lo nuestro!"**

TIEMPO: 2 meses

Rider de sonido. Uso y cuidado del micrófono. Distribución de integrantes e instrumento en el escenario. Prueba de sonido. Interpretación



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Observación. Ejecución instrumental y vocal.

Dictados rítmicos y melódicos.

Ejecución vocal e instrumental individual y grupal.

Audición activa. Participación.

Ejercitación rítmica, melódica, y armónica.



## MATERIAL DEL ALUMNO

- Cuaderno pentagramado.
- Lápiz negro y goma de borrar.
- Cajón peruano . Ukelele . Guitarra.
- Pendrive. Cancioneros . Tablaturas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Apreciemos la música 1 y 3.
- Cuadernillo rítmico Melos-Castillo.
- Método para leer y escribir música de María del Carmen Aguilar.
- Métodos de ukelele y guitarra.
- Páginas de educación musical.
- Guitar pro.