



Plástica

Mariana Goicoechea

2 A y B

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Observación estimativa, análisis reflexivo y la comprensión crítica, mediante la ejemplificación cuando se realiza el proceso, observación de trabajos relacionados entre obras, interpretación y comprensión.
- Realizar producciones plástico-visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa. A través de las acciones propuestas, producir obras propias, individuales o grupales.



CONTENIDOS

Historia del Arte: renacimiento, barroco, impresionismo; características de cada periodo.

Diagramación: organización del espacio plástico; márgenes, texto, imagen, composición.

Volumen: relieve, volúmenes cóncavos y convexos.

Proporción: canon, estructura, diferentes representaciones.

Color: colores 1º-2º-3º diferentes mezclas, monocromía, armonías, valores cromáticos.

Tridimensión: perspectivas-volumen.

Análisis de obras.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Presentación periódica de producciones por medio de una serie de láminas

Montaje para la exhibición individual y o colectiva de realizaciones.

Exposición por parte de los alumnos de argumentos de presentación orales o escritos de los contenidos trabajados en las realizaciones plásticas.



MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta y cartuchera con los materiales necesarios para poder trabajar en clase, se les pedirá una cuota de materiales para elementos de la materia.
- Materiales específicos para proyectos institucionales.



BIBLIOGRAFÍA

- Educación Plástica Santillana 2
- Formas V. Vives 2-3
- Material-fotocopias de la materia, seleccionado por el docente