Música

Adalberto Lavallen

1° A y B

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Percibir los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Describir obras musicales como ejemplo de creación artística y patrimonio cultural de diferentes épocas y estilos.
- Descubrir la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música.
- Clasificar auditivamente épocas y obras musicales de diferentes compositores.
- Relacionar acompañamientos rítmicos y melódicos teniendo en cuenta los elementos del lenguaje musical.
- Relacionar la práctica vocal e instrumental aplicando pautas básicas de interpretación.
- Describir la importancia de la relajación, respiración e impostación vocal como elemento principal para la práctica vocal.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: "Aprendemos a comunicarnos con música"

TIEMPO: 2 meses

Notas. Claves. Pentagrama. Figuras. Silencios. Textura musical. Acorde. Arpegio.

Sonido. Parámetros sonoros. Formas musicales. Melodía. Ritmo. Armonía.

UNIDAD 2: "Así funciona nuestra voz"

TIEMPO: 2 meses

La voz humana. Clasificación. Escalas. La ópera. La flauta mágica. W.A.Mozart .

Solista . Dúo . Trío .Coro.

UNIDAD 3: "Festival de instrumentos"

TIEMPO: 2 meses .

La orquesta. Distribución de instrumentos. Instrumentos de cuerda pulsada pellizcada y frotada.

Instrumentos de viento de madera y metal. Instrumentos de percusión. Instrumentos autóctonos.

Relatos sonoros. Sonorizaciones.El cine y la orquesta. Película Fantasía.

UNIDAD 4: "¿Cómo era la música en sus principios?"

TIEMPO: 2 meses

Música en la antigüedad. Instrumentos y formas musicales. Música en Grecia y Roma. Instrumentos y formas musicales. Canto gregoriano, Himno salmo. Polifonía. Ars antiqua y ars nova.

Motete. Madrigal. Cánon.

UNIDAD 5: "¡Tú música!"

TIEMPO : 2 meses

El rock and roll. Origen. Estilos. Instrumentos. Tiempos fuertes y débiles. Síncopa Contratiempo.

Editores de partituras. Grabación digital. Multipistas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Observación. Entrega en tiempo y forma de trabajos.

Audiciones activas. Pruebas escritas y orales.

Reproducciones instrumentales rítmicas y melódicas.

Participación en clase.

MATERIAL DEL ALUMNO

- Carpeta con hojas rayadas y pentagramadas.
- Lápiz negro y goma de borrar.
- Instrumentos de percusión .
- pendrive

BIBLIOGRAFÍA

- Apreciemos la música elemental 2
- Apreciación musical 1
- Cuadernillos de ritmo y melodía.
- Método para leer y escribir música de María del Carmen Aguilar.