



Arte

Alejandro Lunadei

6° E-CS

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓ Identificar y poner en contexto las diferentes disciplinas artísticas.
- ✓ Comprender y analizar diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ Reconocer, identificar y analizar diferentes elementos constitutivos de las artes visuales a lo largo de su historia.
- ✓ Reconocer e identificar características de diferentes períodos estéticos.
- ✓ Reconocer, identificar y analizar la ruptura de las vanguardias del siglo XX.
- ✓ Comprender, identificar y analizar elementos específicos del Arte Dramático.
- ✓ Comprender, identificar y analizar elementos específicos del lenguaje cinematográfico.
- ✓ Identificar y asumir roles a partir de los proyectos que se presenten.



CONTENIDOS

Unidad 0

“Había una vez...”

Los orígenes del arte en las sociedades antiguas. Arte y religión: la función mágica. Universalidad de las manifestaciones artísticas. Las primeras manifestaciones. El arte en la antigüedad: Oriente, Grecia y Roma.



Unidad 1

“Con ustedes, los artistas”

El lenguaje de las artes visuales: línea, color, espacio, composición. Evolución de las artes visuales a través del tiempo: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo. Contexto histórico, temas y artistas.

Unidad 2

“Rompan todo”

La ruptura de las vanguardias estéticas en el siglo XX. Las vanguardias históricas: Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo. Corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX. El arte en los Estados Unidos: Pop Art. Manifiestos, ideas principales, orígenes, contexto y desarrollo de cada una de las vanguardias. Principales artistas y obras.

Unidad 3

“El arte se hace drama”

Los orígenes del teatro en la Antigua Grecia. Elementos constitutivos del arte dramático: texto dramático y puesta en escena.

Unidad 4

“Las artes se combinan”

El surgimiento del cine en el siglo XX. El cine mudo. Cine y vanguardia: *Un perro andaluz* y *La Edad de oro*, de Luis Buñuel. El lenguaje cinematográfico: el montaje de imágenes como sintaxis significativa, los planos, escenas y secuencias. *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein. El cine sonoro. La crítica cinematográfica. Análisis de películas y elaboración de cortos cinematográficos.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.



Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.



Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.



- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.



Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



MATERIAL DEL ALUMNO

Cuadernillo de textos y actividades.

Recursos Multimedia.