



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe

Literatura

Luciano Emmanuel Pardo

5° ES

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.

Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes períodos de la historia de la literatura.

Justificar características de las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.

Argumentar a través del análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



## CONTENIDOS

### Unidad 1:

Edad Media. Cosmovisión y lineamientos generales. Mester de Juglaría y Clerecía. *Los milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo.

Transición Edad Media al Renacimiento: *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.  
Tradicón literaria: Tópicos clásicos (*Ubi sunt, Contemptus mundi, etc.*) y formas de trascendencia.  
Recursos estilísticos (*Metáfora, alegoría, etc.*).

Renacimiento de Garcilaso de la Vega.

Manierismo: *Macbeth* de William Shakespeare. Cosmovisión y teatro isabelinos. La tragedia shakesperiana. Tópicos propios del periodo.

#### Lecturas:

Berceo, Gonzalo. *Milagros de Nuestra Señora*. (Selección)

Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*.

Garcilaso de la Vega. (Selección de  
poemas) Shakespeare, William. *Macbeth*.

### Unidad 2:

Barroco: *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Cervantes. La parodia de las novelas de caballerías y otros géneros literarios precedentes. La novela moderna: polifonía, géneros discursivos e intertextualidad. Tópicos propios del periodo.

Siglo XX: Tradición y ruptura en el teatro. Periodo de entreguerras. *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello. Teatro del ser y el conocer. El Metateatro y el teatro como metáfora.

#### Lecturas:

Cervantes Saavedra, Miguel. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. (Selección de capítulos)

Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de autor*.



## Unidad 3:

Literatura argentina del Siglo XX. La literatura como reescritura. *Ficciones* de Jorge Luis Borges. Intertextualidad y metaficción. Tópicos y estilo del autor. Literatura y filosofía. *Bestiario* de Julio Cortázar. Concepción del mundo y el elemento fantástico. La mitología, el doble y el pasaje.

### Lecturas:

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. (Selección de cuentos)

Cortázar, Julio. *Bestiario*. (Selección de cuentos)



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.



## Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.



## Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.



Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.



Colegio  
Santa María

Mixto - Bilingüe



## MATERIAL DEL ALUMNO

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.

Diccionario de la lengua castellana.

Cuadernillo de textos.

Carpeta.

### **Textos:**

Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*. Editorial

Colihue. Shakespeare, William. *Macbeth*. Editorial Cántaro.

Cervantes Saavedra, Miguel. *Ladran, Sancho*. Editorial Cántaro.

Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de autor*. Editorial

Cántaro. Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Cualquier edición.

Cortázar, Julio. *Bestiario*. Cualquier edición.