



Prácticas del lenguaje

Fariña Videla Juana I.

2° A - B

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre al finalizar el año:

Observar el vocabulario, la estructura y la intencionalidad en la elaboración de mensajes orales y escritos.

Discriminar y relacionar las distintas clases de palabras y utilizarlas correctamente en diferentes clases de textos.

Leer textos ficcionales, no ficcionales y mediáticos; discriminar las características que los hacen diferentes, reconocer sus estructuras y resumirlos correctamente mediante textos, cuadros o mapas conceptuales.

Observar y definir las características del sistema de lengua en los mensajes orales y escritos y aplicarlas correctamente en la producción de nuevos mensajes.

Producir textos literarios y no literarios aplicando los contenidos aprendidos.

Desarrollar la competencia literaria y cultural a través de nuevos textos para conocer diferentes géneros literarios.



### CONTENIDOS

#### UNIDAD 1: En boca de todos.

La comunicación: esquema de la comunicación. Los elementos de la comunicación. Las competencias comunicativas. Las funciones del lenguaje. Variedades lingüísticas y registros. La conversación: estructura. Máximas conversacionales. La Lengua oral y la lengua escrita: características. Tramas e intencionalidades.



La Edad Media: características. La leyenda medieval. El marco narrativo. Los personajes.

Reglas de tildación (revisión).

Lecturas:

Tolkien, J.R.R.: *El Hobbit*.

Leyenda del rey Arturo

(Fragmentos). Machado, M.: *Castilla*.

Romance *Bravura de Rodrigo*.

Homero. *La Odisea*.

**UNIDAD 2: Los actores cuentan la historia.**

Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Características El teatro. Orígenes del teatro. La tragedia y la comedia. El hecho teatral y el texto dramático. Los elementos del texto teatral. Trama e intencionalidad. El diálogo puro, directo e indirecto. Organización de la obra dramática.

Clases de palabras según su función sintáctica, morfológica y semántica. El sustantivo, el adjetivo, el verbo, los verboides, los pronombres, el artículo, las preposiciones, las conjunciones, las interjecciones. Oración bimembre y oración unimembre. La construcción sustantiva. Los modificadores del sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto, la aposición y la construcción comparativa.

Lecturas:

- Shakespeare, W.: *El mercader de Venecia*.

**UNIDAD 3: Imaginémonos mundos posibles e inexplicables.**

El cuento. Tipos de cuentos. El cuento realista, fantástico, de ciencia ficción, maravilloso y policial. Características. La descripción en la narración. Clases de narrador. Puntos de vista. Intencionalidad y trama. El argumento. La secuencia narrativa. Breve historia del género policial. Elementos propios del relato policial. Historia y relato en el género policial. Introducción al género de ciencia ficción: características.



Los modificadores del verbo: el objeto directo, el objeto indirecto, el circunstancial, el predicativo y el complemento agente.

Revisión de reglas ortográficas.

Lecturas:

Quiroga, H.: *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (Selección de cuentos).

Verne, J.: *La isla misteriosa*.

Aizemberg, I.: *Jaque mate en dos jugadas*.

Walsh, R.: *En defensa propia*.

Poe, E.A.: *Berenice*.

Del Cañizo, J.A.: *La tierra se examina*.

Bradbury, R.: *El regalo*.

**UNIDAD 4: Los medios de comunicación nos invaden. ¡Cuidado!**

Los géneros periodísticos: La noticia y la crónica periodística. Características. Trama e intencionalidad. Los géneros argumentativos: La carta de lectores, la nota editorial y la nota de opinión. Características, tramas e intencionalidades.

Los verbos. La conjugación verbal. Los modos. Los tiempos y las personas del verbo. Uso de los tiempos verbales en la narración: el pretérito perfecto, el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

Revisión de reglas ortográficas.

Lecturas:

Selección de textos periodísticos y argumentativos.

García Márquez, G.: *Relato de un naufrago*.



### UNIDAD 5: Verso a verso...se hace camino al andar.

Los textos poéticos: características. Trama e intencionalidad. El origen musical de la lírica. El yo poético, el ritmo y las figuras de repetición. Versificación, rima y recursos del lenguaje. Estructura interna. Descripciones objetivas y subjetivas. Los romances. Origen y características. Recursos predominantes: aliteración, repetición y paralelismo.

El verbo irregular. La flexión verbal. Los grupos de irregularidades. Los tipos de irregularidad.

#### Lecturas:

Selección de poemas y romances.

### TECNICAS DE ESTUDIO:

Resumen y síntesis. Técnicas de análisis, síntesis y de búsqueda de información. Leer y hacer notas al margen. Reconocimiento del paratexto de los libros. El cuadro comparativo. El cuadro sinóptico. La red conceptual. El mapa conceptual. Reconocimiento de las ideas nucleares y periféricas. Consulta de fuentes. Las citas bibliográficas. Empleo de estrategias de verificación de la lectura.



### **CRITERIO DE EVALUACIÓN**

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.



- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.



## Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.



## Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.



Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe



## **BIBLIOGRAFÍA**

Cuadernillo preparado por el docente. Diccionario.



## **MATERIAL DEL ALUMNO**

Carpeta.