



Educación Artística

Mariana Goicoechea

1° A - B



EXPECTATIVAS DE LOGRO

PROGRAMA

Identificar los componentes básicos del lenguaje plástico visual; mediante actividades en las que los alumnos se vean obligados a percatarse de los detalles de una obra.

Aplicar los recursos compositivos a las realizaciones plásticas, mediante la realización de trabajos propios o grupales.

Relacionar la estructura general de una configuración plástica como una totalidad, a través de las acciones propuestas para el lenguaje visual: observación, interpretación y comprensión.



CONTENIDOS

Historia del Arte: Egipto, Grecia, Roma. Características de cada período.

Diagramación: márgenes, texto, composición, simetría.

Forma: punto, línea, forma, relaciones de figura y fondo, textura.

Bidimensión: figuras geométricas, relaciones entre planos.

Color: círculo cromático, colores 1º, 2º, 3º, complementarios, análogos, cálidos y fríos, cualidades del color, cromáticos y acromáticos.

Volumen

Análisis de obras



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Presentaciones periódicas de producciones por medio de una serie de láminas. Montaje para la exhibición individual o colectiva de realizaciones.

Exposición por parte de los alumnos de argumentos de presentación orales o escritos respecto de los contenidos trabajados en las realizaciones plásticas.



BIBLIOGRAFÍA

Ed. Plástica Santillana

1 V. Vives Formas 1 y 2

Ed. Plástica 3er ciclo B. Num de

Negro Fotocopias de la materia



MATERIAL DEL ALUMNO

Carpeta y cartuchera con los materiales requeridos para poder trabajar en clase, se les pedirá una cuota de materiales para elementos específicos de la materia.

Materiales específicos pedidos para proyectos institucionales.