



Curso: 6° año H y E.  
Año: 2017  
Materia: Literatura  
Profesor: María Cecilia Sansalone

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓ Identificar, secuenciar, discriminar, categorizar, clasificar y explicar el contenido de los textos a través de recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados a la situación comunicativa.
- ✓ Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.
- ✓ Identificar, a partir de las lecturas, los contextos y sus intertextos.
- ✓ Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura.
- ✓ Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes períodos de la historia de la literatura.
- ✓ Analizar críticamente la evolución de la cultura y de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto en el contexto europeo como hispanoamericano y argentino en particular.
- ✓ Caracterizar las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.
- ✓ Argumentar, a través del análisis crítico de textos, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



## PROGRAMA

### UNIDAD 1: El “color local”.

Neoclasicismo. Características en Europa y América. La poesía patriótica hispanoamericana. Influencias.

*La Marsellesa*, de R. de Lisle

*Himno chileno*, de E. Lillo

López y Planes: *Marcha Patriótica*

El Romanticismo europeo y argentino. Temas. Contexto político, social y cultural.

Textos e intertextos.

Echeverría, E.: *El matadero*

Gambaro, G.: *La malasangre*

### UNIDAD 2: La marginalidad

El gaucho. La literatura gauchesca y la lectura de los intelectuales.

Hernández, Sarmiento, Borges y Sarlo.

Hernández, José: *Martín Fierro*

Sarmiento, D.: *Facundo* (frag)

Sarlo, B.: *Borges, un escritor en las orillas*

Goethe, W.: *Fausto*. Textos e intertextos.

Del Campo, E.: *Fausto*.

Güiraldes, Arreola.

### UNIDAD 3: Argentina cuenta.

La narrativa breve argentina del siglo XX.

Influencias europeas. Los narradores y sus obras. Textos, contextos e intertextos.

Jorge Luis Borges: Selección de cuentos

Julio Cortázar: *Final del juego*

### UNIDAD 4: Las vanguardias latinoamericanas

Distintas corrientes de pensamiento.

García Márquez: *Cien años de soledad*.

Piglia, Ricardo: *Respiración artificial*.

La poesía actual.



Colegio  
Santa María

Mixto - Bilingüe

Material del alumno:

Carpeta de actividades y apuntes.  
Textos consignados.  
Diccionario de la lengua castellana.  
Enciclopedias.  
Manuales de Literatura.