



Curso: 5° año H y E.  
Año: 2017  
Materia: Literatura  
Profesor: Alejandro Lunadei

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓  Identificar, secuenciar, discriminar, categorizar, clasificar y explicar a través de recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados a la situación comunicativa.
- ✓ Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.
- ✓ Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XX.
- ✓ Internalizar características de la cosmovisión realista y fantástica en textos pertenecientes a diversos géneros y contextos.
- ✓ Inferir características de la cosmovisión fantástica en la cosmovisión realista, y viceversa.
- ✓ Identificar la interrelación entre ambas cosmovisiones.
- ✓ Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes períodos de la historia de la literatura.
- ✓ Análisis crítico de la evolución de la cultura y de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto en el contexto europeo como hispanoamericano y argentino en particular.
- ✓ Justificar características de las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.
- ✓ Argumentar a través del análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



## PROGRAMA

### **Diagnóstico:**

“De las ficciones a la realidad”

La cosmovisión realista y la cosmovisión fantástica a lo largo de la historia de la literatura. Definición a través del género y a través de los movimientos estéticos.

La lectura y el análisis de textos literarios. La construcción del universo ficcional, los códigos de honor, el coraje y la hombría, en *Ficciones* (Artificios), Jorge Luis Borges.

### **Unidad 1**

“ Transición , muerte y Renacimiento”

Características de la sociedad y la cultura medieval: la cultura manuscrita y el monopolio cultural y educativo de la Iglesia. La transición entre la Edad Media y el Renacimiento: Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. Temas y tópicos: tempus fugit, la Fortuna, Vanitas, vanitatis, de contemptu mundi, la Fama y la muerte. Estilo y estructura. Cambios culturales, artísticos y sociales del Renacimiento. Elementos medievales y renacentistas en las *Coplas*.

El surgimiento de la cultura y la problemática social urbana en el Renacimiento. Cambios sociales y culturales en el Renacimiento europeo. La novela como género urbano: la novela picaresca. La crítica social en el Lazarillo de Tormes. La problemática económica como eje realista. Formas de representación realistas. Estructura y aspectos literarios de la novela picaresca.



Reelaboración de la temática social de la picaresca en la novela realista del siglo XX en Argentina: de la mirada humorística al conflicto social, *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt. Marginalidad y literatura.

## **Unidad 2:**

“Arde la ciudad”

Cambios sociales y culturales en el Barroco: claves históricas. El teatro en el Barroco: el fenómeno popular, la “cultura de masas”, el teatro como manifestación de valores del discurso dominante. La puesta en escena, temática, personajes y recursos dramáticos. El teatro barroco del Siglo de oro español: *Peribañez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega.

Miguel de Cervantes, su vida y su obra. El surgimiento de la novela moderna: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Tipos de intertextualidad en el Quijote. Los narradores en el Quijote. La parodia realista a los géneros fantásticos menores.

## **Unidad 3**

“Las diferentes caras de la fantasía”

El relato fantástico en la literatura argentina del siglo XX: Bestiario, de Julio Cortázar. La realidad como recurso de la ficción. El otro, el doble, los pasajes, la ruptura de lo real y la verosimilitud, la literatura como juego entre autor y lector.

Las paradojas de lo real y lo fantástico en *Ficciones* de Jorge Luis Borges.



### **Criterios de Evaluación:**

Las notas trimestrales y la nota final surgirán del promedio de las notas parciales correspondientes a las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas y el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrá en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.
- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.

#### **Evaluaciones escritas**


- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.



- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.

### Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.

 Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



## **Bibliografía:**

### **Diagnóstico:**

Ficciones (Artificios), de Jorge Luis Borges

### **Unidad 1**

Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique

El Lazarillo de Tormes, Anónimo

El juguete rabioso, de Roberto Arlt

### **Unidad 2**

Peribañez y el comendador de Ocaña, de Lope de Vega

Ladran Sancho (selección de capítulos de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha y El ingenioso caballero don Quijote La Mancha), de Miguel de Cervantes Saavedra

### **Unidad 3**

Bestiario, de Julio Cortázar

Ficciones (El jardín de los senderos que se bifurcan), de Jorge Luis Borges



**Colegio  
Santa María**

Mixto - Bilingüe

### **Material del alumno:**

Cuadernillo de textos, bibliografía crítica y actividades.

Carpeta del alumno.

Recursos multimedia.

**ALEJANDRO LUNADEI**

Profesor de Literatura

5º año

Ciclo lectivo 2017