



Curso: 3° año A y B.
Año: 2017
Materia: Prácticas del lenguaje
Profesor: Luciano Emmanuel Pardo

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓ Desarrollo de competencias para el abordaje de la lectura, tanto en la dimensión textual como histórica y sociocultural.
- ✓ Capacidad para desempeñarse como lectores críticos de mensajes ficticiales y no ficticiales.
- ✓ Producción de textos de diversos formatos, ficticiales, no ficticiales y críticos.
- ✓ Manejo del discurso argumentativo en el análisis crítico de textos, tanto para la lectura como para la producción.
- ✓ Distinción y reconocimiento de tipologías y géneros textuales diversos.
- ✓ Desarrollo de capacidades para trabajar en forma ordenada y constante.
- ✓ Capacidad para establecer relaciones de intertextualidad.
- ✓ Descubrimiento de las características del sistema de la lengua, reflexión acerca de su uso y aplicación en la producción oral y escrita.
- ✓ Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- ✓ Orden en el trabajo.
- ✓ Respeto en el trato con el otro, aceptando las diferencias e individualidades.



PROGRAMA

Unidad 1: Desenredando las redes de la comunicación.

La comunicación. Actos de habla directos e indirectos. Macroactos de habla. Variedades lingüísticas. Tipologías textuales. Intencionalidades y tramas. Superestructuras textuales. El texto narrativo. Tipos de narrador. Las voces en el relato. La perspectiva.

La literatura, géneros y subgéneros. El relato policial clásico y negro.

Oración unimembre y bimembre. Modificadores. Oraciones impersonales. Preposiciones. Puntuación.

Lecturas:

Denevi, Marco. *Rosaura a las diez*.

Selección de cuentos policiales clásicos y negros.

Unidad 2: La vida es puro cuento.

La crónica. Categorías de análisis narrativo: núcleos, catálisis, indicios e informantes. El tiempo en la narración: anacronías, analepsis y prolepsis. La correlación verbal.

El texto expositivo-explicativo. Estructura y procedimientos. El resumen y la síntesis. El informe.

El relato de Ciencia Ficción. Características y temas. La distopía.

Oraciones compuestas: yuxtapuestas y coordinadas. Construcciones verboidales.

Lecturas:

García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.



Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*.

Selección de cuentos de ciencia ficción.

Unidad 3: ¿Dónde nacen las palabras?: Los orígenes de nuestra lengua.

Historia de la lengua castellana. Formación y evolución. Fonología: características del castellano en la Argentina y en el Río de la Plata.

Propiedades textuales: coherencia y cohesión. Progresión temática. Sustitución, elipsis, conectores.

El relato fantástico. Características y temas. El doble.

El género lírico. El *Yo poético*. Recursos fonéticos, sintácticos y semánticos. El romance.

Reglas de tildación. Pronombres: clasificación.

Proposiciones subordinadas adjetivas.

Lecturas:

Anónimo. *Cantar de Mío Cid*. (fragmento)

Stevenson, R. L. *El extraño caso del doctor Jekyll y el Señor Hyde*.

Selección de cuentos fantásticos.

Selección de romances viejos y nuevos.

Unidad 4: Discutir, polemizar, debatir, argumentar: cuando las palabras se vuelven ideas.

La argumentación. La trama argumentativa en textos de diversos tipos. La opinión. Los textos de opinión. La nota editorial. Estrategias argumentativas: planteo de causas y consecuencias, la analogía, la ejemplificación, la cita de autoridad, la refutación, las preguntas retóricas, la agresión y la ironía. El discurso polémico.



Elementos de la argumentación. Marcadores textuales. Recursos y estrategias argumentativas.

El género dramático. Las unidades aristotélicas. Elementos paralingüísticos en la comunicación y en la representación dramática. El conflicto. Tipos de diálogo.

Proposiciones subordinadas sustantivas. Vicios del lenguaje. Queísmo y dequeísmo.

Lecturas:

Gambaro, Griselda. *Decir sí.*

Molière. *El burgués gentilhomme.*

Goldoni, Carlo. *Arlequín, servidor de dos patronos.*

Selección de textos periodísticos de opinión.

Criterios de Evaluación:

Las notas trimestrales y anuales surgirán de la ponderación de las notas parciales de las evaluaciones orales y escritas, el desempeño del alumno en la clase, el cumplimiento de los objetivos propuestos, la superación de las dificultades, el desarrollo personal de las competencias lingüísticas, el manejo de los contenidos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta:

- ✓ Participación y trabajo en clase.
- ✓ Ortografía.
- ✓ Coherencia textual en la producción oral y escrita, ajustada a la normativa.
- ✓ Análisis y comprensión de textos.
- ✓ Confección de tareas.
- ✓ Redacciones grupales e individuales adecuadas a las consignas dadas.
- ✓ Interpretación y cumplimiento de las consignas.




- ✓ Presentación de la carpeta prolija y ordenada.
- ✓ Aplicación del vocabulario técnico.
- ✓ Cumplimiento de las fechas y los requisitos previstos para las evaluaciones y entrega de tareas y trabajos prácticos.

Evaluaciones escritas

- ✓ Todas las evaluaciones escritas serán con aviso.
- ✓ Deberán confeccionarse en hojas de carpeta rayadas, con tinta azul o negra.
- ✓ Durante la evaluación, los alumnos no podrán compartir sus materiales.
- ✓ Si el alumno decide usar corrector, no podrá reclamar la revisión de esa respuesta.
- ✓ La ausencia a una evaluación deberá estar debidamente justificada.

Trabajos prácticos

- ✓ Los trabajos prácticos se entregarán en la fecha pautada, sin excepciones.
- ✓ No pueden presentar tachaduras.
- ✓ Se presentarán en las hojas que correspondan, manuscritos o impresos, de acuerdo con lo solicitado por el docente.
- ✓ Deberán aparecer, como mínimo, los siguientes datos: apellido y nombre del alumno, curso, materia, fecha de entrega.

 Tanto en las evaluaciones como en los TP, las respuestas a las consignas deberán estar completas, claras, prolijas, entendibles, sin abreviaturas, atendiendo tanto al contenido como a la redacción. La letra debe ser legible.

Los alumnos deberán contar todas las clases con los materiales necesarios para el trabajo áulico.



Material del alumno:

Diccionario de la lengua castellana.

Cuadernillo de textos y actividades.

Carpeta.

Textos:

- Denevi, M.: *Rosaura a las diez*. (Cualquier edición)
- García Márquez, G.: *Crónica de una muerte anunciada*. (Cualquier edición)
- Stevenson, R. L.: *El extraño caso del doctor Jekyll y el Señor Hyde*. Ed. Estación Mandioca.
- Bradbury, Ray.: *Fahrenheit 451*. Editorial Sudamericana.
- Molière: *El burgués gentilhomme*. Editorial La Estación Mandioca.
- Cuadernillo preparado por el profesor (contiene el resto de los textos).